

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств» Приволжского района

Рассмотрено
Методическим советом
МБУДО «Детская школа
искусств»
протокол № 1,
«24» 08 2021 год

Утверждено Педагогическим
советом МБУДО «Детская
школа искусств»
Приволжского района
г.Казани от
«31» 08 2021 года,
протокол № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Детская
школа искусств»
Приволжского района
г.Казани
Р.И. Сулейманова
Приказ № 39
«31» 08 21 год



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. САКСОФОН»**
Срок реализации программы – 7 лет
Возраст обучающихся 6.5 – 17 лет

Составитель:
Гараева А.Р.
*Преподаватель первой квалификационной категории
по классу саксофона*

2021 год

Содержание.

1. Пояснительная записка.
2. Цели и задачи предмета.
3. Принцип дифференцированного подхода к обучению.
4. Требования к условиям реализации программы.
5. Требования к уровню освоения содержания дисциплины.
6. Оценка качества реализации учебного процесса.
7. Методические рекомендации.
8. Распределение часов по предметам.
9. Содержание изучаемого курса.
10. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

ДШИ ПРИВОЛЖСКОГО РАЙОНА Г.КАЗАНИ

Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для общего развития личности. Задача педагога – создание условий для музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а также научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата. На протяжении всего срока обучения у детей необходимо развивать личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями. С помощью педагога юный саксофонист должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на саксофоне и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику необходимо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Актуальность программы заключается в том, что она сохраняет единство образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства и отвечает перспективности, т.е. наличия у нее резервов и ее гибкости, а также предполагает наличие регионального компонента, заключающегося во включении в репертуар учащегося произведений татарских композиторов.

Новизна. Программа предусматривает возможность проведения классных занятий, зачетов и концертов не только в сопровождении концертмейстера, но и с использованием инструментальных фонограмм «минус». Занятия с игрой в сопровождении инструментальной фонограммы стимулируют интерес учащегося к обучению игре на инструменте, делают его более привлекательным и интересным, позволяют учащемуся проигрывать произведения под сопровождение также и в процессе домашней работы, что ранее было невозможно из-за отсутствия концертмейстера.

Педагогическая целесообразность программы заключается в создании условий для развития личности ребенка, в развитии мотивации личности к познанию и творчеству, в приобщении учащихся к общечеловеческим ценностям, в создании условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур. в интеллектуальном и духовном развитии личности ребенка.

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 7 лет.

Форма проведения занятий – индивидуальный урок, продолжительностью 1 академический час (45 мин), 2 раза в неделю.

Цели и задачи учебного предмета.

Целью учебного предмета «Саксофон» является воспитание интереса учащихся к музыкальному искусству и самостоятельному музыкальному исполнительству, а также формирование комплекса исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности изучаемого инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, жанров.

Цель реализуется через следующие **задачи**:

- воспитание интереса и любви к истории развития духовых инструментов и музыкального искусства в целом;
- воспитание активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
- развитие познавательных музыкальных и интеллектуальных способностей, музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического и тембрового слуха;
- формирование комплексных практических навыков (игра по слуху, транспонирование, чтение с листа);
- воспитание культуры поведения на сцене;
- развитие личной творческой инициативы в трактовке музыкального произведения;
- развитие технических возможностей учащегося;

Настоящая программа предполагает неразрывную связь учебного предмета «Саксофон» с предметами музыкально - теоретического цикла, хорового класса, класса ансамбля, что в полной мере способствует выполнению поставленных целей и задач учебного предмета.

В процессе обучения преподаватель может использовать следующие методы:

1. Наглядные:

- показ тематических иллюстраций;
- демонстрация нотного примера;
- показ посадки исполнителя, правильного положения рук, исполнения произведения;
- видеопросмотр и аудиопрослушивание изучаемых произведений в исполнении лучших музыкантов современности;
- компьютерные презентации.

2. Словесные: объяснение, пояснение, рассказ, убеждение, комментарии, вопросы.

3. Практические: использование упражнений, заданий, исполнение музыкальных произведений;

Принцип дифференцированного подхода к обучению

Настоящая программа учитывает разные способности, возможности учащихся и реализует принцип индивидуального дифференцированного подхода к обучению. Следует учитывать, что часть детей готовится к дальнейшему музыкальному образованию, остальные учащиеся получают общее музыкальное образование. Для таких учащихся целесообразно делать акцент на музицировании, творческом развитии. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности

Дифференцированные группы учащихся:

Группа «А», учащиеся, имеющие хорошие музыкальные способности (музыкальная память, мышление, метроритм, музыкальный слух, координация аппарата), выполняют репертуарные требования в соответствии с годом обучения;

Группа «Б», учащиеся, имеющие средние музыкальные способности (музыкальная память, мышление, метроритм, музыкальный слух, координация аппарата). При выборе репертуара допустимо облегчение сложности программы (в том числе по гаммам) на 1 год обучения в сторону понижения.

Требования к условиям реализации программы

Материально-техническая база для реализации данного предмета включает в себя - учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием пультов, фортепиано для работы учащегося с концертмейстером; библиотеку, CD/DVD-проигрыватель или компьютер/ноутбук для проигрывания инструментальных фонограмм.

Методическое обеспечение учебного процесса. Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты сети «Интернет», сайты издательств, размещенных в сети «Интернет».

Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Данная учебная программа обеспечивает приобретение обучающимся следующего комплекса исполнительских знаний, умений и навыков:

- знание репертуара различных стилей и жанров для саксофона;
- знание истории развития исполнительства на саксофоне;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание специфической терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки слухового контроля и умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки использования музыкально-исполнительских средств выразительности и анализа исполняемых произведений;
- умение использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов;
- умение объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата;
- навык грамотной самостоятельной работы, умение планировать свою домашнюю работу;
- навыки концертного выступления и репетиционной работы в качестве солиста;
- представление о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

Оценка качества реализации учебного предмета

Контроль успеваемости включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию. В рамках текущего контроля успеваемости используется проведение контрольных уроков и технических зачетов. Текущий контроль успеваемости проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет "Саксофон".

Основной формой промежуточной аттестации является экзамен, проводимый в форме академического концерта, сольного концерта учащегося, его выступление на прослушивании, открытом концерте, различных творческих состязаниях. Данные формы контроля в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Саксофон».

- Контрольные уроки проводятся в первой четверти каждого учебного года во 2 – 6 классах.
- Технический зачет проводится в третьей четверти в первом классе и в первой и третьей четвертях учебного года во 2 – 6 классах.
- Академический зачет проводится в конце первого полугодия с 1 по 6 классы, в конце второго полугодия переводной экзамен. В выпускном 7 классе проводятся 3 прослушивания – по одному в каждой четверти, в конце учебного года – итоговая аттестация.

Успеваемость учащихся оценивается по четвертям и в конце года. При выведении итоговой оценки учитывается:

- оценка годовой работы (для выпускников в течение всего периода обучения), выведенная на основе его продвижения в освоении программы;
- оценка за выступление на академическом концерте;
- другие выступления в течение учебного года (во время всего обучения в школе).

Итоговая аттестация проводится в 7 классе в форме выпускного экзамена. По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». В течение учебного года учащиеся совместно с преподавателем должны подготовить для публичного исполнения 3 произведения, различных по форме и жанру.

Критерии оценки технического зачета. «Зачтено» ставится за сформированные технические навыки владения инструментом, умение грамотно исполнить этюд или комплекс упражнений, гаммы различными ритмическими и штриховыми вариантами в едином пульсе и подвижном темпе, знание профессиональной терминологии. «Не зачтено» ставится за несформированные технические навыки владения инструментом, исполнение этюда, при котором учащийся допускает грубые ошибки, отсутствие единого пульса при исполнении гамм различными ритмическими и штриховыми вариантами, незнание профессиональной терминологии.

Критерии оценки контрольного урока.

«Зачтено» ставится за грамотное и убедительное исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс способностей, исполнительских умений и навыков, соблюдает жанровые, стилистические и авторские требования; за выполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и конкретным требованиям преподавателя, которые обозначены в учебной программе.

«Не зачтено» ставится за исполнение музыкальных произведений, при котором учащийся допускает грубые ошибки, за отсутствие владения в достаточной мере необходимым комплексом музыкально-исполнительских умений и навыков; за невыполнение репертуарных заданий по индивидуальному плану и указаний преподавателя.

Критерии оценки академического зачета. «Отлично» ставится за выразительное, яркое, образное, стилистически верное, убедительное и технически безупречное исполнение программы, при котором учащийся демонстрирует необходимый комплекс знаний, умений и навыков – художественно-образное мышление, двигательную исполнительскую технику, профессиональный слух, чувство ритма. «Хорошо» ставится за технически правильное, достаточно выразительное и стилистически верное исполнение; возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за исполнение, при котором учащийся показывает в основном понимание художественного образа исполняемых произведений и в то же время демонстрирует ограниченность своих умений, возможны недостаточно яркое, образное и совершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Критерии оценки итоговой аттестации.

«Отлично» ставится за технически безупречное исполнение программы, когда исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведения; за выразительную, яркую, образную, стилистически грамотную, убедительную и законченную по форме игру. «Хорошо» ставится за технически свободную, осмысленную игру, когда демонстрируется достаточное понимание характера, содержания и структуры исполняемых произведений, возможны небольшие технические и стилистические неточности.

«Удовлетворительно» ставится за игру, в которой выпускник показывает в целом понимание исполняемых произведений и в то же время выявляет ограниченность своих

художественных и технических возможностей, демонстрируя неяркое, необразное и несовершенное исполнение программы.

«Неудовлетворительно» ставится за отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

Методические рекомендации

Посадка играющего на музыкальном инструменте является организующим исполнительским началом. Качество исполнения во многом зависит от собранности, подтянутости, органичной слитности исполнителя с инструментом.

При игре саксофонист должен стоять, не сутулясь и наклоняясь в стороны, локти не прижимаются к корпусу, ноги на ширине плеч, обеспечивая устойчивость тела. Саксофон держится по отношению к корпусу под углом 30 градусов, пальцы находятся над звуковыми отверстиями не поднимаясь высоко, мизинцы прямые и подтянуты к обрабатываемым ими рычагам инструмента. Во время игры не желательны раскачивания инструмента в разные стороны, так как это дестабилизирует ощущения на губах и приводит к "киксам" (непроизвольным передуваниям в звуки верхнего регистра).

Небольшие движения инструмента вверх вниз допустимы при быстрых переходах в интервалах больше октавы, что позволяет точнее и устойчивее попадать на звуки. Мундштук снизу опирается на слегка подвёрнутую к зубам нижнюю губу на глубину около полутора сантиметров, сверху он фиксируется зубами и охватывается верхней губой, не позволяющей стравливать воздух мимо мундштука. Дыхание берётся путём заполнения сначала нижней части лёгких, за счёт опускания во время вдоха диафрагмы, поэтому называется "диафрагменным". Это гарантирует мощный, объёмный и стабильный выдох обеспечивающий красивое и устойчивое звучание инструмента.

«Звукоизвлечение – на саксофоне весьма сложно и требует от учащегося большой концентрации внимания, так как ощущения на губах во время игры очень тонкие, причём они зависят от общего психофизического состояния организма на данный момент. В звукоизвлечении участвует большое количество различных компонентов, что сильно усложняет игру на саксофоне. Это дыхание, мышцы губ, сформированные в определенный комплекс, язык, пальцы. Особую сложность вызывает достижение хорошей согласованности в работе всех вышеперечисленных элементов. Качество звука зависит от эластичности эпителия губ и крепости не только круговой мышцы рта, но и микромышц нижней губы на которую опирается трость.

Данная структура губ может быть природной, но чаще достигается многочасовыми каждодневными занятиями при тщательнейшем слуховом контроле со стороны преподавателя и учащегося. В исключительных случаях существует понятие профессиональной непригодности, когда состояние эпителия и мышц губ даже при интенсивных и правильных занятиях не позволяет сформировать красивый, наполненный обертонами сильный и чистый звук. Огромное значение в формировании качественного звука, имеет дыхание. Ровная интенсивная струя воздуха подаваемая в инструмент, обеспечивает его наполненное, объёмное и громкое звучание, а от объёма подаваемого в инструмент воздуха, зависит возможность исполнять длинные виртуозные пассажи и обеспечивать протяжное, пластичное звучание инструмента в произведениях кантиленного характера. Саксофон является очень подвижным инструментом, на котором возможно исполнение виртуозных произведений. Обеспечивает такую подвижность правильная постановка рук. Преподавателю нужно постоянно следить, чтобы у учащегося не зажимались руки, движения пальцев были максимально экономичными по амплитуде. Особую сложность представляет обработка рычагов инструмента скользящими движениями и этому должно уделяться особое внимание. Решение этой проблемы достигается тщательным подбором специальных упражнений, во время игры которых отслеживаются углы соскальзывания пальцев с одного рычага на другой. Важно правильно использовать аппликатурные варианты, знать систему их применения.

Преподавателю необходимо подбирать трости для учеников, исходя из их физических возможностей, но при этом не допускать игры на слишком лёгких тростях, иначе возникнут проблемы с освоением верхнего регистра и сильно пострадает интервальная техника, к тому же будут медленнее развиваться мышцы губного аппарата. Виртуозная пальцевая техника в сложных произведениях всегда сочетается с такой же быстрой работой языка, эти два вида техники не делимы между собой. Языковая техника как правило нарабатывается сложнее чем пальцевая, поскольку нагрузка на мышцы языка во время игры очень высока. Тренировке мышц языка должно уделяться очень много времени, так как необходимо нарабатывать не только быстроту движений, но и выносливость. Считавшаяся до недавнего времени не исполнимой на саксофоне техника вспомогательной атаки, позволяет решить эту проблему, поскольку позволяет переносить нагрузку с одних групп мышц на другие. Этот вид техники требует очень хорошего развития мышц корня языка, которые нарабатываются упорными каждодневными занятиями. Ещё большую сложность представляет согласованность движений языка и пальцев. Этим нужно заниматься с первых занятий и уделять много времени на уроках и дома. Хорошие результаты даёт игра упражнений в различных темпах, а также их проработка короткими элементами.

Распределение часов по предметам

<i>Название предмета</i>	<i>Часов в неделю</i>	<i>Всего часов</i>
Специальность (флейта)	2 академических часа	72 академических часа
Ансамбль	1 академический час	36 академических часа
	ИТОГО: 3	ИТОГО: 108

При переходе на дистанционное обучение уроки проводятся в соответствии с рабочей программой и индивидуальными планами, используется интернет-платформа Zoom и сообщения в мессенджерах WhatsApp, Viber.

Данная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, не снижая требований к качеству обучения и воспитания.

Содержание изучаемого курса

Первый год обучения

Годовые требования

На этом этапе следует учитывать возраст ученика и его физиологические данные. Формирование юного саксофониста и его музыкально-образного мышления начинается с освоения блокфлейты (или курая).

На данном этапе обучения необходимо заложить основы постановки функционирования губного аппарата (амбушюра), исполнительского дыхания, двигательного аппарата и языка с учётом объективных закономерностей звукообразования при игре на саксофоне и индивидуальных физиолого-анатомических особенностей учащегося. Развивать первичные навыки самоконтроля, необходимые для самостоятельной работы в домашних условиях. Начиная со второго полугодия 1-го класса можно практиковать игру под аккомпанемент не только фортепиано, но и использовать в работе инструментальные фонограммы (минус).

1. Технологические задачи:

- сформировать губные и лицевые мышцы, определить и в процессе занятий закрепить местоположение нижней губы на лабиуме инструмента.
- организовать действия языка, способствующие формированию губного аппарата учащегося, развитию чёткой и ясной атаки звука в процессе звукоизвлечения.
- не допускать различного рода мышечных напряжений и зажимов в исполнительском аппарате и в плечевом поясе учащегося.
- развить первичные навыки координации в действиях губного аппарата, исполнительского дыхания и пальцев рук.
- развивать в дыхательном аппарате ощущение опоры выдоха (или опоры звука).
- добиваться устойчивого звучания инструмента, чистого по интонации, полного и яркого по тембру, разнообразного по громкости.
- освоить основные штрихи *legato, detache*, развивать штрих *staccato*.
- постепенно и последовательно развивать читку с листа.
- осваивать развивающий комплекс, гаммы, этюды и пьесы в сочетании с художественными задачами.

2. Музыкально - художественные задачи:

- добиваться выразительного звучания отдельного звука и технически освоенных музыкальных эпизодов.
 - развивать музыкально- слуховые представления, умение воспринимать и передавать жанровые особенности песни, танца, марша.
 - развивать музыкально- ритмическое чувство, умение воспринимать и воспроизводить простые ритмические группы и последовательности групп с метроритмическими закономерностями.
 - формировать и развивать музыкальное образное мышление, умение чувствовать и передавать строение музыкальных фраз и предложений в их связях и взаимосвязях.
- С первых занятий обращать внимание на особенности игры в ансамбле блокфлейты и фортепиано и в однородных ансамблях.

Примерные программы

Группа «А»

Начальные упражнения на развитие дыхания – короткого полного вдоха и продолжительного выдоха.

В течение учебного года проработать до мажор и ля минор(в медленном движении), 12-16 пьес, несколько ансамблей.

Пьесы

«Азбука начинающего блокфлейтиста. И.Пушечников»:

1. «В сыром бору тропина» р.н.п.
2. «Наш край» Д.Кабалевский

«Хрестоматия для флейты. Педагогический репертуар»:

3. «Майская песня» В.А.Моцарт
4. «Славение из оперы «Псковитянка» Н.Римский-Корсаков

«Школа игры на курае. И.Алмазов»:

5. «Туган тел» т.н.п. в обр.А.Ключарева
6. «Шаян каз бэбкэсе» т.н.п. в обр. Р.Еникеева

«Хрестоматия для курая и фортепиано. И.Алмазов»:

7. «Солнечная страна» Л.Батыр-Булгари
8. «Старинная французская песенка» П.И.Чайковский

Группа «Б»

Начальные упражнения на развитие дыхания-полного вдоха и продолжительного выдоха.

В течение учебного года проработать до мажор и ля минор (в медленном движении), 10-12 пьес, несколько ансамблей.

Пьесы

«Азбука начинающего блокфлейтиста. И.Пушечников»:

1. «Во саду, в огороде» р.н.п.

2. «Под яблонью кудрявою» р.н.п.
«Хрестоматия для флейты. Педагогический репертуар»:
3. «Как под горкой, под горой» р.н.п.
4. «Маленькая полька» Д.Кабалевский
«Школа игры на курае. И.Алмазов»:
5. «Энисэ» т.н.п.
6. «Матур булсын» т.н.п.
«Хрестоматия для курая и фортепиано. И.Алмазов»:
7. «Елочка» Л.Бекман
8. «Часы» Ф.Ахметов

Второй год обучения

Годовые требования

Закрепить в игре ученика положения и требования информационно- смыслового уровня развития художественного сознания, добиться технических навыков, необходимых для освоения задач уровня эмоциональной отзывчивости.

1. Технологические задачи:

- в губном аппарате завершить формирование лицевых и губных мышц, необходимое для гибкого управления амбушюром.
- в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося.
- в двигательном аппарате добиться пальцевой техники, соответствующей уровню эмоциональной отзывчивости. Осваивать навык самостоятельных действий двигательного аппарата и исполнительского вдоха.
- завершить освобождение мышц исполнительского аппарата и, прежде всего, плечевого пояса от перенапряжений и различного рода зажимов.
- играть без ошибок, ритмически и интонационно точно, в соответствующем темпе, соблюдая все указания и обозначения авторского текста.
- развивать качество звучания инструмента как одно из важных условий художественно выразительной игры.
- расширить диапазон владения громкостью звучания инструмента от *pp* до *f* как в статике, так и в динамике.
- овладеть основными штрихами *legato*, *detache*, *staccato*, *non legato*.
- овладеть всем диапазоном звучания инструмента.
- освоить мелизмы: форшлаг, трель, группетто, мордент.
- закрепить навыки самоконтроля – заметить ошибку, определить характер, найти способы её исправления.

2. Музыкально-художественные задачи:

- воспитывать заинтересованное, ценностное отношение учащегося к музыкальному произведению.
- уметь не только воссоздавать нотный текст, но стремиться передавать настроения музыкальных фраз, выявлять образы произведения;
- развивать музыкально-слуховые представления, умение передавать жанровые особенности пьес эпохи барокко и классического периода музыкального искусства;
- дальнейшее развитие метроритмических способностей, умения ощущать и передавать сильные и слабые доли в такте, временные отношения во фразе, музыкальном предложении в качестве значения и смысла.

- дальнейшее развитие музыкального мышления, умения чувствовать и эмоционально переживать структуру произведений двухчастной и простой трёхчастной формы;
- развитие образного мышления, умения настраиваться на образы исполняемого произведения при игре наизусть;
- осваивать умение вызывать требуемый характер звучания в процессе игры наизусть.
- совершенствовать навыки игры в ансамбле с фортепиано, обращать особое внимание на точность текста, выразительность и интонационную чистоту.

Учащийся должен систематически развивать и совершенствовать навыки чтения нот с листа. В течение учебного года выступить не менее 4-х раз в академических вечерах и концертах.

Примерные программы

Группа «А»

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия с одним знаком включительно (в умеренном движении), 8 – 10 этюдов, 12 – 15 пьес (в том числе ансамбли). Систематически работать над развитием навыков чтения с листа (в медленном движении).

Этюды

«Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников»: упражнения и этюды

Пьесы

«Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников»:

1. «Итальянская песенка» П.И.Чайковский
 2. «Сицилиана» Дж.Перголези
- «Школа игры на курае. И.Алмазов»:
3. «Сайра, сандугач» М.Музафаров
 4. «Жомга» т.н.п.
- «Хрестоматия для курая и фортепиано. И.Алмазов»:
5. «Алмагачлары» т.н.п. в обр. Р.Беялова
 6. «Неаполитанская песенка» П.И.Чайковский

Группа «Б»

В течение учебного года проработать мажорные и минорные гаммы, трезвучия с одним знаком включительно (в умеренном движении), 4-6 этюдов, 10-12 пьес, 2-3 ансамбля.

Этюды

«Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников»: упражнения и этюды

Пьесы

«Школа игры на блокфлейте. И.Пушечников»:

1. «Кораблик» Б.Майзель
 2. «Салли гарденс» ирландская мелодия в обр. Б.Бриттена
- «Школа игры на курае. И.Алмазов»:
3. «Герман кое» т.н.п.
 4. «Олы юлнын тузаны» т.н.п.
- «Хрестоматия для курая и фортепиано. И.Алмазов»:
5. «Ригодон» Ж.Рамо
 6. «Танец – шутка» Э.Бакиров

Третий год обучения

Годовые требования

Переход в обучении с блокфлейты на саксофон. Первый год обучения самый важный и ответственный для преподавателя и ученика, так как именно в этот период закладываются основы владения инструментом. Без знания технологии владения

инструментом становится проблематичным дальнейшее художественное и техническое развитие учащегося, формируется некачественный звук.

В течение начального периода обучения игре на саксофоне, учащийся должен приобрести следующие знания, умения и навыки:

- история возникновения саксофона;
- правильное положение тела и рук во время игры;
- качественная постановка губного аппарата (амбушюра);
- постановка правильного исполнительского дыхания;
- изучение основной аппликатуры инструмента;
- навык исполнения различных видов арпеджио и гаммообразных пассажей;
- координация левой и правой рук;
- ритмически точное исполнение;
- наработка хорошего звуковедения;
- точная артикуляция языка и пальцев;

Учащийся в течение года должен пройти: 6 – 8 этюдов на различные виды техники, 8 – 10 пьес различного характера, мажорные и минорные гаммы до 2 знаков включительно.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды:

«Пьесы и этюды» 1 и 2 классы. Составитель и автор И.Галкин.

«Этюды для гобоя». Составитель И.Пушечников. № 1 – 7

Пьесы:

«Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ф.Сафронов:

1. И.Потолковский «Охотник»
2. Обр. П.Чайковского «Птичка над моим окошком»
3. Л.Бекман «Елочка»
4. Рус.нар.песня «Соловьем залетным»
5. В.Тылик «На лужайке»
6. Обр. П.Чайковского «Зеленое ты мое виноградье»
7. Л.Бетховен «Трио»

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения

Составитель М.Шапошникова. часть I:

1. М.Шапошникова «Труба зовет»
2. Старинная литовская песня «Я у матушки жила»
3. Ф.Шуберт «Вальс»
4. И.С.Бах «Песня»
5. Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
6. Р.Шуман «Мелодия»
7. Рус.нар.песня «Ой, утушка моя луговая»

«Хрестоматия для саксофона альта», 1-3 годы обучения

Составитель М.Шапошникова, часть II

1. Американская народная песня «Чарли и медведь»
2. Ф.Рыбицкий «Маленький паяц»

«Музыкальный родник» Р.С. Мухутдинов, Н.Р.Мухутдинова.

1. Татарская народная песня «Туган тел»
2. Татарская народная песня «Апипа»
3. Татарская народная песня «Аниса»
4. М.Валиев «Ак каен»

Примеры экзаменационных программ

Группа «А»

Р.Шуман «Мелодия»
Манчини «Розовая пантера»

Группа «Б»
Американская народная песня «Простецкий парень Билл»
Рус.нар.песня «Соловьем залетным»
Ф.Шуберт «Вальс»

Четвертый год обучения

Годовые требования

Развитие музыкально – образного мышления и исполнительских навыков учащихся при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения. Ведётся дальнейшее совершенствование исполнительского аппарата ученика и его техническое развитие. Игровой диапазон расширяется до нот ми - фа 3й октавы. Работа над качеством и силой звука, чистотой интонации, строем и фразировкой. Совершенствуются навыки координации работы губ языка и пальцев, развивается исполнительское дыхание. Дальнейшее изучение мелизмов (трели, группетто), совершенствование исполнения форшлагов и мордентов. Работа над музыкальной выразительностью, динамикой и агогикой. Дальнейшее совершенствование штрихов и навыков, подбор по слуху. Системная работа над чтением с листа и изучением оркестровых партий, дальнейшее развитие навыков игры в ансамбле духовых инструментов.

В течение учебного года учащийся должен пройти:
мажорные и минорные гаммы до 3 знаков включительно в 2 октавы, арпеджио тонических трезвучий (длинные короткие и ломаные), 3-4 этюдов или комплекс упражнений на все основные виды техники (беглость пальцев, интервалика, языковые, вспомогательная атака, секвенции диатонические и хроматические) 6 – 8 пьес, в том числе и ансамбль.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды.

«Пьесы и этюды» 1 и 2 кл. Составитель и автор И.Галкин.
«Этюды для гобоя» Составитель И.Пушечников. № 11-20

Пьесы

«Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано.
Составитель Ф.Сафронов.

1. Ф.Шуберт «Колыбельная»
2. В.А.Моцарт «Ария» из оперы «Дон Жуан»
3. В.Купревич «Пингвины»
4. А.Зацепин «Песенка о медведях»
5. Т.Хренников «Колыбельная»
6. П.Чайковский «Сладкая греза»
7. П.Чайковский «Шарманщик поет»

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения
Составитель М.Шапошникова. Часть I

1. К.Илиев «Куручка снесла яичко»
2. П.Чайковский «На берегу»
3. Д. Шостакович «Хороший день»
4. А.Хачатурян «Андантино»
5. М. Мусоргский «Песня Марфы»

6. И.Брамс «Петрушка»

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения

Составитель М.Шапошникова. Часть II

1. И.Дунаевский «Колыбельная»
2. Г.Окунев «Жонглер»
3. Н.Делло-Джойо «Бездевушка»

«Музыкальный родник» Р.С. Мухутдинов, Н.Р.Мухутдинов

1. Татарская народная песня «Сандугач-алмагач»
2. Татарская народная песня «Сабан туге»
3. Татарская народная песня «Райхан»
4. Татарская народная песня «Матур булсын»

Примеры экзаменационных программ

Группа «А»

А.Хачатурян «Андантино»

Н.Делло-Джойо «Бездевушка»

Группа «Б»

В.Купревич «Пингвины»

И.Дунаевский «Колыбельная»

Пятый год обучения

Годовые требования

Дальнейшее развитие музыкально – художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся. Особое внимание уделяется развитию техники исполнительского дыхания, ровному звучанию регистров, чёткому стакато, закрепляются навыки вспомогательной атаки звука. Уделяется большее внимание строю и интонации.

Ознакомление с приёмами игры вибрато, фруллато, глиссандо. Более полное изучение трельной аппликатуры и её дальнейшее использование в исполнении произведений. Повышение требовательности к выразительному исполнению. Усложнение ритмических задач. Закрепление навыков чтения нот с листа. Работа над произведениями крупной формы и полифонией. Изучение специфической терминологии.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 4 знаков включительно всеми ранее изученными штрихами, арпеджио тонических трезвучий, хроматическую гамму в подвижном темпе; 3-4 этюда или "базовый" комплекс, дополненный упражнениями на отработку скользящих движений пальцев на рычагах инструмента, 6-8 пьес малой формы, в том числе ансамбли; возможно изучение пьесы крупной формы.

Примерный репертуарный список:

Упражнения и этюды.

«Пьесы и этюды» 3 класс. Составитель и автор И.Галкин.

«Этюды для гобоя» Составитель И.Пушечников. № 21-29

Пьесы

«Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано.

Составитель Ф.Сафронов.

1. В.Цыбин «Листок из альбома»

2. П. Чайковский «Итальянская песенка»
3. А. Аренский «Песня певца за сценой»
4. Дж. Россини «Хор» из оперы «Вильгельм Телль»

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения
Составитель М. Шапошникова. Часть I

1. В. А. Моцарт «Деревенский танец»
2. В. Тарнопольский «Шутливый диалог»
3. И. Стравинский «Ларгетто»

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения
Составитель М. Шапошникова. Часть II

1. Э. Донато «Танго»
2. К. Дебюсси «Маленький негритенок»
3. Ф. Партичелла «Мексиканский танец»

«Пьесы и этюды» 1 и 2 классы.

Составитель и автор И. Галкин.

1. С. Майкопар «Полька»
2. И. Галкин «Размышление»
3. П. Чайковский «Колыбельная»

«Пьесы татарских композиторов»

Составитель Ю. Коган.

1. Н. Жиганов «Мелодия» из балета «Зюгра»
2. Н. Жиганов «Живут на свете сказки»

«Музыкальный родник» Р. С. Мухутдинов, Н. Р. Мухутдинов

1. Татарская народная песня «Бормалы су»
2. Татарская народная песня «Кария-Закария»
3. Татарская народная песня «Арча»

Примеры экзаменационных программ

группа «А»

А. Аренский «Песня певца за сценой»
Э. Донато «Танго»

группа «В»

В. Цыбин «Листок из альбома»
К. Дебюсси «Маленький негритенок»

Шестой год обучения

Годовые требования

Развитие музыкального мышления и исполнительских навыков. Работа над дыханием, строем, интонацией, филировкой, выравниваем регистров, уверенным исполнением штрихов, мелизмов, динамикой, фразировкой, способствующих более тонкому воспроизведению музыкального образа. Развитие навыков слухового контроля и управления процессом исполнения музыкального произведения. Самостоятельное использование учащимся музыкально-исполнительских средств выразительности. Работа

над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Изучение специфической терминологии, чтение с листа несложных произведений.

Активная концертная и творческая деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 5 знаков разными штрихами, а также арпеджио тонических трезвучий, хроматическую гамму деташе и легато в быстром темпе, 3-4 этюдов или комплекс упражнений на развитие "базовых" видов техники в более быстрых темпах и увеличенном упражнении на те элементы техники, которые создают проблемы в процессе изучения пьес. 6-8 пьес малой формы, в том числе и ансамбли, 1 произведение крупной формы. (концерт, соната, сюита, вариации.)

Примерный репертуарный список:

Пьесы

«Легкие пьесы» для саксофона-альта и фортепиано.

Составитель Ф.Сафронов.

1. А.Дворжак «Юмореска»
2. Д.Шостакович «Романс»

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения

Составитель М.Шапошникова. Часть I

1. Г.Гендель «Гавот с вариациями»
2. П.Чайковский «Полька» из «Детского альбома»
3. П.Чайковский «Грустная песенка»
4. С.Прокофьев «Песня без слов»
5. Р.Шуман «Дед Мороз» из альбома для юношества.

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения

Составитель М.Шапошникова. Часть II

1. К.Хала «Фокстрот»
2. Ф.Мендельсон «Песня без слов»

«Пьесы и этюды» 3 класс.

Составитель и автор И.Галкин

1. К.Целлер «Песня» из оперетты «Продавец птиц»
2. Р.Дриго «Серенада»
3. Дж.Леннон «Вчера»
4. П.Чайковский «Песня без слов»
5. А.Джойс «Осенний сон»

«Ретро. Избранное» обработка М.Шапошниковой.

1. Дж.Гершвин «Хлопай в такт»

«Пьесы татарских композиторов» Составитель Ю.Коган.

1. Н.Жиганов «Танец» из балета «Зюгра»
2. И.Шамсутдинов «Приди»

«Музыкальный родник» Р.С. Мухутдинов, Н.Р.Мухутдинов

1. А.Имаев «Кучтэнэч».

Примеры экзаменационных программ

Группа «А»

Д.Шостакович «Романс»

Н.Жиганов «Танец» из балета «Зюгра»

Группа «В»
П. Чайковский «Грустная песенка»
П. Дезмонд «Играем на пять».

Седьмой год обучения

Годовые требования

Главная задача учащегося седьмого года обучения – представить выпускную программу. Продолжается работа над анализом исполняемых произведений, над умением использовать в процессе исполнения художественно оправданных технических приемов. Работа над способностью учащихся объективно оценивать собственное исполнение и определять наиболее эффективные способы достижения необходимого результата. Изучение методики разучивания музыкальных произведений и приемов работы над исполнительскими трудностями. Изучение специфической терминологии и чтение с листа. Активная концертная и творческая деятельность.

В течение учебного года учащийся должен пройти:

мажорные и минорные гаммы до 6- 7 знаков различными штрихами, а так же арпеджио тонических трезвучий, хроматическую гамму в быстром темпе, комплекс упражнений на различные виды техники в быстрых темпах. 8-10 этюдов, или комплекс упражнений – 6 – 10 пьес, в том числе ансамбли, 1-2 произведения крупной формы.

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Совершенствование навыков и знаний, полученных за время обучения; повышение уровня музыкально-художественного мышления учащихся, углублённая работа над звуком и техникой исполнения; изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствование исполнения гамм, упражнений, этюдов; подготовка профессионально-ориентированных программ для выступлений на концертах, фестивалях, конкурсах;

Подготовка к выпускному экзамену.

Программные требования по учету успеваемости

1 полугодие

Первое прослушивание выпускной программы – произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы – по нотам.

2 полугодие

Второе прослушивание выпускной программы - произведение крупной формы наизусть 2 разнохарактерные пьесы – по нотам

Третье прослушивание выпускной программы – произведение крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы - наизусть

Примерный репертуарный список:

Пьесы

Г. Эккельс «Соната» I и II части.
В. Моцарт «Рондо»
Г. Гендель Сонатина №4. 3,4 части
Л. Боккерини «Соната» I и II части
В. Хаггарт «What's New»
S. Ромберг «Softly, as in a Morning Sunrise»
К. Глюк «Мелодия»

С.Рахманинов «Итальянская полька»
А.Томис «Миниатюра» №3
И.С.Бах «Сицилиана и аллегро» из сонаты №2.
Л.Бетховен «Сонатина»
М.Легран «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»

«Хрестоматия для саксофона-альта» 1-3 годы обучения
Составитель М.Шапошникова. Часть I.

1. Л.Шитте «Этюд»
2. И.С.Бах «Ария»
3. К.Хала «Фокстрот»

«Музыка в стиле ретро» Составитель М.Шапошникова.

1. З.Абреу «Тико-Тико» самба
2. Дж. Гершвин «Любимый мой»
3. В.Юменс «Чай вдвоем»
4. М.Петренко «Вальс»
5. Дж. Гершвин «Острый ритм»
6. А.Браю Карусель (Полька)

«Саксофон в джазе» выпуск №1 Учебное пособие. В.Катанский.

1. С.Porter «Begin The Beguine»
2. Н.Hafeld «As Time Goes By»
3. M. Franks «Antonio's Song»
4. C. Williams T. «Monk Round Midnight»
5. H.Manchini «Days of wine and Roses»
6. S.Romberg «Lover, Come back to me!»

Примеры экзаменационных программ

Группа «А»

Г. Эккельс «Соната» I и II части.
З.Абреу «Тико-Тико» самба
М.Легран «Мелодия» из к/ф «Шербурские зонтики»

Группа «В»

Л.В. Бетховен Сонатина
М.Петренко «Вальс»
Дж. Гершвин «Любимый мой»

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. «Пьесы татарских композиторов» Составитель Ю.Коган.
2. «Музыкальный родник» Р.С. Мухутдинов, Н.Р.Мухутдинов
3. «Саксофон в джазе» выпуск №1 Учебное пособие. В.Катанский
4. А. Ривчун. 150 упражнений для саксофона. «Музыка». М., 2011.
5. Хрестоматия для саксофона (4-5 годы обучения). М.Шапошникова. «Музыка». М., 2007.
6. Хрестоматия для саксофона-альта (1-3 годы обучения). Составитель М.Шапошникова. «Музыка». М., 2005.
7. Хрестоматия для саксофона. Составитель А. Ривчун. «Музыка». М., 2002.
8. В. Хартман. Гаммы, этюды и упражнения для саксофона. «Музыка». М., 1988.
9. Хрестоматия для саксофона. Составитель Б. Прорвич. «Музыка». М., 1978.
10. Хрестоматия для саксофона. Л.Михайлов. «Музыка». М., 1975.
11. Ж. Синжеле. Сборник классических пьес для саксофона-альта и саксофона-тенора. «Музыка». М., 1971.
12. Д. Мийо. Маленький концерт для саксофона-альта и фортепиано.
13. А. Крепен. Игры панды.
14. К. Паскаль. Вступление (саксофон-альт и фортепиано).
15. Р. Марино. Ханки – Фанки (пьеса для саксофона-альта и саксофона-тенора с фортепиано).
16. А. Ривчун. Концертный этюд.
17. Р. План. Новогодняя сказка (саксофон-альт, саксофон-тенор, фортепиано).
18. С. Петель. 15 соло для саксофона-альта и фортепиано.
19. А. Томиш. 10 пьес для саксофона-альта и фортепиано.
20. К. Дебюсси, М.Равель. Пьесы для саксофона и фортепиано в переложении А. Ривчуна.
21. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. Составитель Ю.Сафронов.
22. Музыка в стиле "Ретро". Составитель М.Шапошникова.
23. В. Иванов Школа академической игры на саксофоне. «Брасс коллегиум». М., 2003г., 2004г., 2005г.
24. А. Ривчун. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 2001.
25. Ж. Лондейкс. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1988.
26. М. Мюль. Школа игры на саксофоне. «Музыка». Л., 1979.
27. Л. Михайлов. Школа игры на саксофоне. «Музыка». М., 1975.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Т.Н.Грум-Гржимайло «Музыкальное исполнительство».
2. Ю.Усов «Портреты советских исполнителей на духовых инструментах».
3. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
6. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
7. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
8. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958
10. Апатский В. Основы теории и методики духового музыкально-исполнительского искусства.

